

Ulmer Münster
Sonntag, 11. Juni 2023, 11.30 Uhr

„Ein neues Lied wir heben an“ 500 Jahre Luther-Choral

Im Sommer/ Herbst 1523 schrieb **Martin Luther** sein erstes Lied mit dem Titel „Ein neues Lied wir heben an“ – ein Protestlied gegen die Willkür der damaligen Kirche und die Ermordung von zwei „Ketzer“ in Brüssel. Diese für die Geschichte der Reformation so entscheidende Wegmarke jährt sich 2023 zum 500. Male.

Erstmals werden Kirchenlieder in deutscher Sprache geschaffen, was zu damaliger Zeit, wo man nur lateinische Kirchenmusik kannte, einen großen Einschnitt darstellte. Luther – der bei fast allen seinen Chorälen sowohl den Text als auch die Melodie selbst verfasste – hat jedoch nicht alle Traditionen abgebrochen, sondern daran angeknüpft. So gehen zahlreiche Lieder Luthers auf ältere (meist lateinische) Vorlagen zurück.

Ohne Luthers Liedschaffen hätte die Reformation in einer Gesellschaft, die zum Großteil aus Analphabeten bestand, sicher keine solche Verbreitung gefunden.

Ein gläubiger Lutheraner war **Johann Sebastian Bach**, der vor exakt 300 Jahren, im Jahre 1723, sein Amt als Thomaskantor in Leipzig antrat, das er bis zu seinem Tode innehatte. Bach vertonte zahlreiche Choralbearbeitungen über Lutherlieder.

Und schließlich spielt in diesem Jahr noch ein drittes Jubiläum eine Rolle: der 150. Geburtstag von **Max Reger**.

Und auch in der heute zu hörenden 2. Sonate op. 60 aus dem Jahre 1901 hat Reger (im II. Satz) einen Luther-Choral versteckt. Sie werden ihn sicher erkennen. Berühmt ist der Ausspruch des Katholiken Reger: „Die Protestanten wissen nicht, was sie an ihrem Chorale haben“. Dem ist nichts hinzuzufügen.

Franz Liszt
1811-1886

**Kirchliche Fest-Ouverture über den Choral
„Ein feste Burg ist unser Gott“** (Otto Nicolai)

Martin Luther
1483-1546

Choral „Ein neues Lied wir heben an“

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 678
à 2 Clav. et Ped. – Canto fermo in Canone
(aus: Dritter Theil der Clavierübung)

Samuel Scheidt
1587-1654

Wir gleuben all an einen Gott
(aus: Tabulatura nova I, 1624)

Johann Ulrich Steigleder
1593-1635

Vater unser im Himmelreich
(Nr. 37 aus: Tabulatur Buch Darinnen daß Vatter unser, 1627)

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

Aus tiefer Not schrei ich zu dir op. 78/4
(Quasi Fantasia)

Juan Bermudo
c1510-c1565

Veni Creator Spiritus

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist
In Organo pleno BWV 667 (aus: Leipziger Choräle)

Max Reger
1873-1916

Zweite Sonate d-moll op. 60
II. Invocation
III. Introduction und Fuge

Jens Wollenschläger (Tübingen), Orgel